

УДК 37.013.43

Л. В. Вишневецкая (vischnia@rambler.ru),
канд. пед. наук, доцент
Белорусский торгово-экономический
университет потребительской кооперации
г. Гомель, Республика Беларусь

ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ В КУЛЬТУРНОЙ ПРАКТИКЕ СТУДЕНТОВ ЭКОНОМИЧЕСКИХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ

В статье анализируются опыт и инновации в культурном взаимодействии студентов экономических специальностей.

In the article the experience and innovations in cultural interaction of students of economic specialties are analyzed.

Ключевые слова: традиция; инновация; культурное взаимодействие; культурная практика; студенты экономических специальностей.

Key words: tradition; innovation; cultural interaction; cultural practice; students of economic specialties.

Настоящее исследование проведено в рамках выполнения коллективом кафедры иностранных языков учреждения образования (УО) «Белорусский торгово-экономический университет потребительской кооперации» V этапа «Разработка практических рекомендаций по формированию городской культурной среды Гомеля» научно-исследовательской темы «Теоретические и прикладные аспекты формирования городской культурной среды Гомеля» (ГР № 20160413 от 22 марта 2016 г.).

Актуальность исследования обусловлена государственным социальным заказом на воспитание личности обучающихся с развитой культурой быта и досуга, формирование у молодежи ценностного отношения к материальному окружению, умения целесообразно и эффективно использовать свободное время, развитие эстетического вкуса и чувства прекрасного, что обозначено в ст. 18 Кодекса Республики Беларусь об образовании [1].

Цель исследования – изучение культурного взаимодействия студентов учреждений высшего образования (УВО) г. Гомеля и выработка рекомендаций по совершенствованию культурной практики обучающихся.

Основными методами достижения поставленной цели выступили анализ научной литературы и интернет-ресурсов, сравнение, обобщение, синтез.

Источниковедческой базой исследования послужили официальные сайты УВО г. Гомеля, осуществляющих подготовку по экономическим специальностям (i-bteu.by, gsu.by, gstu.by, gomel.mitso.by), сайты молодежных общественных организаций и органов власти (brsm.by, sovadmin.gov.by, gomel.gov.by).

Согласно принципу о единстве сознания и деятельности, сформулированному в психологии С. Л. Рубинштейном и получившему дальнейшее развитие в трудах Б. Г. Ананьева, А. Н. Леонтьева и других ученых, личность и ее качества формируются и проявляются в деятельности. Включение личности в различные сферы и виды деятельности призвано способствовать ее разностороннему формированию через социальное взаимодействие и социальную практику.

Под взаимодействием понимают процесс воздействия объектов друг на друга, порождающий взаимную обусловленность и связь [2, с. 36].

Термин «практика» толкуется в следующих основных значениях:

- деятельность человеческого общества, направленная на создание необходимых условий своего существования;
- накопленный опыт, совокупность приемов и навыков в какой-либо области деятельности;
- организуемая по учебному плану работа обучающихся на производстве с целью закрепления их теоретических знаний и расширения опыта в области своей специальности;
- деятельность врача, юриста [3].

С учетом значений термина «культурный» (относящийся к культуре, характерный для нее, просвещенный, образованный, воспитанный, возделанный), под культурным взаимодействием студентов экономических специальностей мы будем понимать целенаправленный процесс обмена обучающимися духовными ценностями, способствующий их эстетическому воспита-

нию, а под культурной практикой – накопленный студентами опыт в сфере культурной деятельности [4].

Одним из видов культурного взаимодействия, в процессе которого могут быть оценены результаты культурной практики и выявлены наилучшие обучающиеся, достигшие творческих побед в области культуры, является конкурс (от лат. «concursum» – столкновение, стечение, соревнование).

Анализ указанных в исследовании официальных сайтов г. Гомеля позволил выявить следующие конкурсы с участием студентов УВО, в том числе экономических специальностей (таблица).

Основные конкурсы с участием молодежи г. Гомеля

Наименование конкурса	Статус конкурса	Организатор конкурса	Цель конкурса
Королева Весна	Международный межвузовский конкурс грации и артистического мастерства	Общественное объединение (ОО) «БРСМ», Общероссийская общественная организация «Российский Союз Молодежи», Министерство образования Республики Беларусь, Государственное учреждение «Национальная библиотека Беларуси», Государственное учреждение образования «Центр "Национальная школа красоты"»	Выявление и поддержка талантливой молодежи, пропаганда студенческого творчества, популяризация его в средствах массовой информации, сохранение культуры, традиций и обычаев народов стран Содружества Независимых Государств и ближнего зарубежья
Студент года	Республиканский конкурс	Республиканский студенческий совет ОО «БРСМ», Министерство образования Республики Беларусь (поддержка)	Выявление и поддержка талантливой молодежи УВО; развитие интеллектуального и творческого потенциала молодежи республики
АРТ-вакацыі	Республиканский фестиваль художественного творчества учащейся и студенческой молодежи	Министерство образования Республики Беларусь	Формирование гражданственности, патриотизма, национального самосознания молодежи
Зимняя радуга	Областной форум студенческих талантов	Гомельская областная организация ОО «БРСМ», Гомельский областной исполнительный комитет (поддержка)	Поддержка талантливой молодежи региона, формирование организаторских качеств студентов-первокурсников, объединение ребят по интересам, развитие эффективных форм участия молодежи в общественной жизни
Зорнае юнацтва	Городское чествование талантливой и одаренной молодежи г. Гомеля	Гомельский городской исполнительный комитет	Поддержка талантливой и одаренной молодежи, выявление и развитие интеллектуального и творческого потенциала молодежи г. Гомеля, развитие культуры и искусства, патриотическое воспитание, формирование гражданственности
Творческий университет	Межвузовский фестиваль талантов УВО г. Гомеля	УО «Белорусский торгово-экономический университет потребительской кооперации»	Создание условий для реализации творческих способностей преподавателей, сотрудников, студентов (не более 20% от общего числа участников) УВО, популяризация деятельности УВО
Смотр художественной самодеятельности	Районный смотр-конкурс самодеятельного любительского творчества среди коллективов предприятий, организаций, учреждений Советского района г. Гомеля	Администрация Советского района г. Гомеля	Сохранение, пропаганда и популяризация самодеятельного любительского творчества; воспитание патриотизма и уважения к Родине; формирование гражданственности, патриотизма и национального самосознания; развитие и сохранение народных традиций, обычаев, ремесел; содействие развитию массового самодеятельного любительского творчества среди населения; выявление и поддержка творческих талантов и инициатив; повышение уровня исполнительского мастерства, сценической культуры

Окончание

Наименование конкурса	Статус конкурса	Организатор конкурса	Цель конкурса
Своей профессией горжусь	Районный конкурс для молодых специалистов	Администрация Советского района г. Гомеля, Советская районная организация ОО «БРСМ», Советская районная организация ОО «Белая Русь», отраслевые профсоюзные организации	Содействие профессиональной и социальной адаптации молодых специалистов; развитие их творческой активности; расширение диапазона общения между молодыми специалистами в районе; реализации творческого потенциала молодых людей; популяризация различных профессий и профориентация школьников при выборе будущей профессии

Анализ положений о конкурсах на официальных сайтах учреждений и организаций, указанных в исследовании, позволил их классифицировать и выделить общее и особенное в их структуре и содержании.

Общим для всех конкурсов выступает их целевая направленность на реализацию государственного социального заказа по воспитанию разносторонне развитой, нравственно зрелой и творческой личности; создание условий для культурного обогащения учащейся, студенческой и рабочей молодежи; обеспечение государственной поддержки для талантливой и одаренной молодежи. Особенное проявляется в структуре конкурсов (количество этапов и заданий), содержании творческих заданий, требований к их выполнению, оформлению заявок.

В зависимости от критерия, положенного в классификацию, можно выделить следующие виды:

- по масштабу проведения – международный (Королева Весна), республиканский (Студент года, АРТ-вакацыі), межвузовский (Королева Весна, Творческий университет);
- по месту проведения – областной (Зимняя радуга), районный (Своей профессией горжусь), городской (Зорнае юнацтва);
- по форме проведения – фестиваль (АРТ-вакацыі, Творческий университет), форум (Зимняя радуга), смотр (смотр самодеятельного любительского творчества среди коллективов предприятий, организаций, учреждений Советского района г. Гомеля), чествование (Зорнае юнацтва);
- по степени новизны – традиционный (Королева Весна, АРТ-вакацыі, Студент года, Зимняя радуга, Зорнае юнацтва, смотр самодеятельного любительского творчества среди коллективов предприятий, организаций, учреждений Советского района г. Гомеля, Своей профессией горжусь), инновационный (Творческий университет).

Одним из новшеств в культурной жизни г. Гомеля стал Межвузовский фестиваль талантов УВО г. Гомеля «Творческий университет», организованный Белорусским торгово-экономическим университетом потребительской кооперации.

Принципиальным отличием фестиваля «Творческий университет» выступает состав его участников – не только студенческая молодежь УВО г. Гомеля, но и их профессорско-преподавательский состав, сотрудники. В формате межвузовского фестиваля конкурс впервые проведен 12 декабря 2019 г. В конкурсе приняли участие представители четырех университетов города: Белорусского торгово-экономического университета потребительской кооперации, Белорусского государственного университета транспорта, Гомельского филиала университета гражданской защиты МЧС, Гомельского государственного университета им. Франциска Скорины.

В процессе организации и проведения межвузовского фестиваля были решены следующие задачи:

- выявление в коллективах университетов лиц, обладающих творческими способностями;
- создание условий для реализации их творческого потенциала и обеспечения разнообразной культурной практики;
- развитие в коллективах эстетического вкуса и чувства прекрасного;
- укрепление культурных связей и взаимодействия между УВО;
- обмен духовными ценностями коллективов университетов;
- пропаганда культурных достижений и деятельности УВО г. Гомеля;
- профориентационная работа среди учреждений среднего специального и общего среднего образования через привлечение их к культурному взаимодействию между УВО.

Участие в фестивале (индивидуальное или групповое) осуществлялось на добровольных началах и без организационного взноса через заявку и предоставление в оргкомитет материалов (музыка, видео и др.) для показа творческого номера любого жанра (танцевальный, вокальный, декламация, оригинальный и т. д.). По результатам выступления компетентным жюри определены победители в жанрах и номинациях.

Анализ указанных в исследовании традиционных и инновационных видов культурной практики (конкурсов) позволил выявить следующий проблемный аспект в культурном взаимодействии УВО г. Гомеля: недостаточность конкурсов с комбинированным составом участников и нацеленных на укрепление культурных связей между гомельскими УВО, расширение их культурного взаимодействия. Большинство вышеперечисленных конкурсов предназначены для выявления и поддержки учащейся, студенческой и рабочей молодежи в возрасте до 25 лет, в то время как более зрелое поколение работников УВО остается вне поля зрения их организаторов.

По нашему мнению, для того чтобы элиминировать указанный пробел, было бы целесообразно порекомендовать следующее:

- проведение социологического исследования среди разновозрастных групп респондентов УВО г. Гомеля по выявлению их культурных предпочтений;
- разработка программы культурного взаимодействия УВО, общественных организаций и органов исполнительной власти города с учетом выявленных культурных предпочтений, которая бы отвечала современным культурным реалиям и способствовала разностороннему нравственно-эстетическому воспитанию участников программы;
- пересмотр, актуализация и поиск новых форм культурной практики молодежи, включение в нее элементов виртуализации;
- развитие уличного искусства, проведение уличных танцевальных, вокальных соревнований и т. д.

Внедрение в жизнь данных рекомендаций может способствовать расширению, укреплению и улучшению качества культурного взаимодействия между УВО г. Гомеля, совершенствованию культурной практики студенческой молодежи (в том числе экономических специальностей), обогащению их мировоззрения, формированию эстетического вкуса, воспитанию разносторонне развитого и творческого гражданина – творца прекрасного.

Список использованной литературы

1. **Кодекс** Республики Беларусь об образовании : принят Палатой представителей Нац. собр. Респ. Беларусь 2 дек. 2010 г. : одобр. Советом Респ. Нац. собр. Респ. Беларусь 22 дек. 2010 г. // КонсультантПлюс : Беларусь. Технология 3000 [Электронный ресурс] / ООО «Юр-Спектр». – Минск, 2020.
2. **Дьяченко, М. И.** Краткий психологический словарь: личность, образование, саморазвитие, профессия / М. И. Дьяченко, Л. А. Кандыбович. – Минск : Нар. асвета, 1996. – 399 с.
3. **Практика** [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://tolkslovar.ru/p16801.html>. – Дата доступа : 12.08.2020.
4. **Культурный** [Электронный ресурс]. – Режим доступа : https://dic.academic.ru/dic.nsf/ita_rus/86964/. – Дата доступа : 13.08.2020.